

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Старомайнская средняя школа № 2
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ППк

Протокол №
от « 28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Лямасова Е. А.
« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Старомайнская СШ № 2

Половинкина Т. Н.
Приказ № 130 от « 29 » августа 2023 г.

Рабочая программа для обучающихся с задержкой психического развития

Наименование предмета, курса: ритмика

Класс: 3

Уровень общего образования: начальное, для обучающихся с ЗПР

Учитель: Шарафутдинова Рамузя Абдрауфовна

Срок реализации программы: 2023-2024 уч. год.

Количество часов по учебному плану: всего 34 занятия в год; 1 занятие в неделю

Планирование составлено на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1598 от 19.12.2014г.

Рабочую программу составила учитель первой категории

Шарафутдинова Рамузя Абдрауфовна

Пояснительная записка.

При разработке адаптированной рабочей программы по ритмике для третьего класса использованы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1598 от 19.12.2014г.
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10 июля 2015 года;
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития Муниципальной бюджетной общеобразовательной организации Старомайнская средняя школа № 2 муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области.
- Учебный план МБОУ Старомайнская СШ №2 по адаптированной основной общеобразовательной программе для обучения обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.2.

Место в учебном плане

Предмет «Ритмика» входит в коррекционно - развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.2

Объём учебного времени, отводимый на индивидуальное изучение ритмики в 3 классе, составляет 1 час в неделю. Общий объём учебного времени 34 часа.

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности.

Коррекционный курс «Ритмика»: развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков; формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой; развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития; овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса; развитие выразительности движений и самовыражения; развитие мобильности.

Основные цели изучения программы:

- в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки;
- исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Основные задачи изучения предмета «Ритмика»:

- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- развитие выразительности движений и самовыражения;

- развитие мобильности;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие ориентировки в пространстве;
- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Планируемые результаты освоения курса «Ритмика»

Личностные результаты

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

Предметные результаты

- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;
- формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;
- овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой;
- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности.

Содержание программы

Ритмико-гимнастические упражнения.

Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Совершенствование движений под музыку со сменой метроритма. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам. Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии. Исполнение в беге, при ходьбе или подскоках несложных ритмичных фронтальных рисунков. Составление простых ритмических рисунков. Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги с закрытыми глазами. Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах. Упражнения на развитие силы, гибкости, правильной осанки. Расслабление определенной группы мышц. Упражнения со снарядами. Упражнения с лентами, мячами, булавами и т.п. Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов народных песен.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами.

Использование нотной грамоты при игре на инструменте. Исполнение канонов. Участие в оркестре при исполнении различных ритмов. Совершенствование свободных движений под музыку различного характера. Импровизация движений на заданную тему. Передача различными формами движения динамики, мелодического рисунка музыки.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.

Подражательные движения. Игры под музыку. Игры с пением. Инсценирование песен. Сценическое изображение сказки. Образные этюды. (Лиса и заяц). Упражнения под музыку двух- и трехголосого канона. Усложнение упражнения в координации рук и ног.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Различные композиции движений из русского танца. Движения русского народного танца. Движения украинского народного танца. Движения к белорусскому танцу.

Основными в освоении программы ритмики являются принципы "от простого к сложному", "от медленного к быстрому"; "посмотри и повтори", "вместе с партнером", "осмысли и выполни", "от эмоций к логике", "от логики к ощущению". Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с его ритмическим характером и темпом.

Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный "кругозор", и освоение происходит быстрее.

Освоение быстрых элементов движений с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется и после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за учителем.

Способность к зрительному восприятию, свойственная детскому возрасту, позволяет учащемуся считать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа; он может ошибаться.

Важнейший вопрос – постановка в пары. Известно, что внешность определяет сущность и чаще всего станцуются похожие люди. Похожие не только внешне, но и по характеру, темпераменту. Уметь правильно поставить в пары и, если требуется, вовремя

заменить партнеров, чтобы не пропал интерес к занятиям. Не менее важной является на уроке задача научить двигаться. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из "я" в "мы", потому что, только ощущая себя "вместе", можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению фигуры. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец "начинается от пола", и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работает бедро; • что делает корпус, как танцуют руки;
- куда направляется взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, мы возвращаемся назад и еще раз подходим к нужному рубежу. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому "растанцовыванию", позволяет раньше вводить на уроке элементы, чтобы отойти от "технического подхода" и приблизиться к смысловому и разнообразному восприятию и ощущению.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшекласников, они не могут понять логики и конкретности законов движения.

Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного творчества. Успешное выполнение всех рекомендаций сочетается с созданием на занятиях психологического микроклимата.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь-жест-музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений и танцев.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по ритмике нужен достаточно большой, просторный зал, желательно с зеркалами на одной стене и хорошим освещением. Кроме того, необходим магнитофон для воспроизведения музыкальных произведений или музыкальные инструменты (фортепиано, баян), под аккомпанемент которых будут выполняться ритмические упражнения. Для проведения общеразвивающих упражнений могут быть нужны гимнастические палки, ленты, обручи и др.

Тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	13
2	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами.	6
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	10
4	Народные пляски и современные танцевальные движения	4
	Всего	3

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
Ритмико-гимнастические упражнения (13 часов)				
1			Совершенствование движений под музыку со сменой ритма.	1
2			Совершенствование движений под музыку со сменой ритма.	1
3			Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам.	1
4			Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпам.	1
5			Отражение хлопками и притопами ритмического рисунка мелодии.	1
6			Исполнение в беге, при ходьбе или подскоках несложных ритмичных фронтальных рисунков.	1
7			Составление простых ритмических рисунков.	1
8			Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги с закрытыми глазами.	1
9			Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах.	1
10			Упражнения на развитие силы, гибкости, правильной осанки.	1
11			Расслабление определенной группы мышц.	1
12			Упражнения со снарядами. Упражнения с лентами, мячами, булавами и т.п.	1
13			Понимание и передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен.	1
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (6 ч)				
14			Использование различных ритмов на звучащих инструментах в быстром и медленном темпе.	1
15			Упражнения на внимание. Согласование звучащих инструментов в ансамбле. Исполнение канонов.	1

16			Участие в оркестре при исполнении различных ритмов.	1
17			Совершенствование свободных движений под музыку различного характера.	1
18			Импровизация движений на заданную тему.	1
19			Передача различными формами движения динамики, мелодического рисунка музыки.	1
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (10 ч)				
20			Импровизация движений. Подражательные движения.	1
21			Игры под музыку.	1
22			Упражнение в равновесии. Игры с пением.	1
23			Инсценирование песен.	
24			Сценическое изображение сказки.	1
25			Простые сценические постановки. Образные этюды. (Лиса и заяц)	1
26			Упражнения с обручем. Упражнения под музыку двух- и трехголосого канона.	1
27			Усложнение упражнения в координации рук и ног.	1
28			Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание.	1
29			Упражнение на передачу в движении характера музыки.	1
Народные пляски и современные танцевальные движения (4 ч.)				
30			Различные композиции движений из русского танца.	1
31			Движения русского народного танца. Упражнение на развитие танцевального творчества.	1
32			Русские народные игры.	
33			Движения украинского народного танца. Движения к белорусскому танцу	1