

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Старомайнская СШ №2  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области.

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от 24.08.2022г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Халиуллин И.А.  
от 25.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская СШ №2  
Половинкина Т. Н.  
Приказ № 125 от 26.08.2022г.

## ***Рабочая программа***

Наименование предмета: **музыка**

Класс: **8а, 8б,**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Учитель, должность: **Барт Нелля Вальдемаровна, учитель музыки**

Срок реализации программы: **2022– 2023 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 34 часа в год; в неделю 1 час.**

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО»

Сборника рабочих программ. Музыка. 5-8 класс. Искусство. 8-9 классы. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. ИЭ. Кашекова:– 6-е изд.- М.: Просвещение, 2019 г.;

Учебника:

С32 Сергеева Г.П. Музыка 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.-128 с.: ил. - ISBN 978-5-09-074046-3.

Рабочую программу составила учитель музыки \_\_\_\_\_ Барт Нелля Вальдемаровна.

### **Пояснительная записка.**

- Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе нормативных документов:
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом МО РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО»
  - Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО МБОУ Старомайнская СШ №2
  - Учебного плана МБОУ Старомайнская СШ №2 на 2022-2023 учебный год.
  - СанПиН №2.4.2.2821-10 (с изменениями)
  - на основе : Сборника рабочих программ. Музыка. 5-8 класс. Искусство. 8-9 классы. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. ИЭ. Кашекова:– 6-е изд.- М.: Просвещение, 2019 г.-127 с.- ISBN 978-5-09-072464-7

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Объём учебного времени, отведенного на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 1 час в неделю. Общий объём учебного времени 34 часа в год.

В 2022-2023уч. году рабочая программа рассчитана по плану на 34 ч. Согласно производственному календарю, выполнение программы, будет произведено за счёт объединения уроков.

#### **Используемый учебно-методический комплект**

С32 Сергеева Г.П. Музыка 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.-128 с.: ил. - ISBN 978-5-09-074046-3.

**Цель программы** – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.*

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно - практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий (ИКТ)).

**Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

В качестве форм контроля используются музыкально-творческие задания, музыкальные викторины, уроки-концерты, тесты, защиты проектов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, по музыке, проводится в конце каждого триместра. Итоговый контроль проводится в конце года.

	I триместр	II триместр	III триместр
Текущий контроль	1	1	
Итоговый контроль			1

Устный, фронтальный, индивидуальный контроль проводится на каждом уроке.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Музыка в 8 классе**

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать

причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач:

**Содержание учебного предмета, музыка 8 классе** представлено следующей содержательной линией:

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

И состоит из двух разделов:

«Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке», которые обобщают представления школьников о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего времени, дают возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека, понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приёмов развития музыкальной мысли (например, полистилистика). Это осуществляется при сопоставлении таких сочинений, как опера «Князь Игорь» А. Бородина и балета «Ярославна» Б. Тищенко, оперы Ж. Бизе «Кармен» и балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина, рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьева и музыки Г. Шора к кинотрилогии «Властелин колец», «Фресок Дионисия» Р. Щедрина и «Фресок Софии Киевской» В. Кикты, симфоний композиторов прошлого и настоящего времени, «Песнопений и молитв» Г. Свиридова и современных интерпретаций классики музыкантами XXI в.

### **"Классика и современность" - 17 часов.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенностей музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды, опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

### **"Традиции и новаторство в музыке" - 17 часов.**

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Постигание традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

*Темы исследовательских проектов.* История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки. Музыка и религия: обретение вечного. Музыка мира: диалог культур. Композиторы «читают» литературную классику. Современная популярная музыка: любимые исполнители. Музыка в моей семье. Народные праздники в нашем городе (селе, крае). Музыкальные инструменты моей малой родины. Песни, которые пели бабушки и дедушки. Культурные центры нашего города.

В календарно-тематическое планирование внесена корректировка. Сокращение раздела: "Традиции и новаторство в музыке" на 1 час. В соответствии с Образовательной программой школы на 2022-2023 уч. год. объединены уроки одной темы: «Опера «Кармен» Ж. Бизе. (фрагменты). урок № 20 и урок №21.

№	Разделы	Кол-во часов
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17
	итого	34

**Формы организации учебных знаний, основных видов учебной деятельности.**

На уроках используются различные *формы* работы: коллективная, групповая, индивидуальная. В коллективной форме проводится вокально-хоровая работа, восприятие музыки и музыкально-пластические импровизации. В индивидуальную работу включены задания музыкально-творческой направленности (домашняя работа, создание проектов, иллюстрирование музыкальных произведений, художественная импровизация, создание презентаций и др.). Курс «Музыка» в основной школе предполагает разнообразие *видов музыкально-учебной деятельности*: музыкальные путешествия, конкурсы, викторина, выставки, уроки-концерты.

**Календарно - тематическое планирование на 2022-2023 учебный год**  
по учебнику Музыка 8 класс / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская/ (34 часа).

№	дата		Разделы и темы	Количество часов
	план	факт		
<b>1. Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</b>				17
1	8а		<b>Классика в нашей жизни.</b>	1
	8б			
2	8а		<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	1
	8б			
3	8а		<b>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».</b>	1
	8б			
4	8а		<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Б. Тищенко «Ярославна».	1
	8б			
5	8а		<b>В музыкальном театре.</b> <b>Мюзикл. Рок-опера.</b>	1
	8б			
6	8а		<b>В музыкальном театре.</b> Рок-опера «Преступление и наказание».	1
	8б			
7	8а		<b>В музыкальном театре.</b> <b>Мюзикл «Ромео и Джульетта».</b>	1
	8б			
8	8а		<b>В музыкальном театре.</b> Жерар Пресгурвик. Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
	8б			

9	8а		<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>	1
	8б			
10	8а		<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> Д. Кабалевский музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта».	1
	8б			
11	8а		<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
	8б			
12	8а		<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Гоголь – сюита» А. Шнитке.	1
	8б			
13	8а		<b>Музыка в кино.</b>	1
	8б			
14	8а		<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Симфония № 8 (Неоконченная) Ф. Шуберта,	1
	8б			
15	8а		<b>В концертном зале.</b> П. Чайковского, Симфония №5	1
	8б			
16	8а		<b>В концертном зале.</b> Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1
	8б			
17	8а		<b>«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». Защита проекта.</b> Обобщающий урок – викторина.	1
	8б			



<b>2 Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</b>			<b>17</b>	
<b>18</b>	8a		<b>«Музыканты – извечные маги».</b>	<b>1</b>
	8б			
<b>19</b>	8a		<b>И снова в музыкальном театре.</b> Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	<b>1</b>
	8б			
<b>20</b>	8a		<b>Опера «Кармен» Ж. Бизе. (фрагменты)</b>	<b>1</b>
	8б			
<b>21</b>	8a		<b>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.</b>	<b>1</b>
	8б			
<b>22</b>	8a		<b>Родион Щедрин балет «Кармен-сюита».</b>	<b>1</b>
	8б			
<b>23</b>	8a		<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b> Балет «Кармен-сюита».	<b>1</b>
	8б			
<b>24</b>	8a		<b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира.	<b>1</b>
	8б			
<b>25</b>	8a		<b>Современный музыкальный театр.</b> Классика в современной обработке.	<b>1</b>
	8б			
<b>26</b>	8a		<b>В концертном зале.</b>	<b>1</b>

	8б		Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.	
27	8а		<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.	1
	8б			
28	8а		<b>Литературные страницы.</b>	1
	8б			
29	8а		<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Музыка И. С. Баха.	1
	8б			
30	8а		<b>Галерея религиозных образов.</b>	1
	8б			
31	8а		<b>Неизвестный Г. Свиридов.</b> «О России петь – что стремиться в храм...»	1
	8б			
32	8а		<b>Цикл «песнопения и молитвы»</b> Свет фресок Дионисия – миру.	1
	8б			
33	8а		<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	1
	8б			
34	8а		<b>Пусть музыка звучит.</b> <b>Обобщающий урок</b> по второму разделу	1
	8б			

