

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2
Муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа №2

Протокол №1
от 24.08.
2022 г.

_____ Халиуллин И.А.
дата 25.08.22. г.

_____ Половинкина Т. Н.
Приказ № 125 от 26.08.22г.

Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : **литература**
Класс: **11**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Стрельцова Галина Борисовна, языка и литературы**

Срок реализации программы: **2022-2023** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 99 ч. в год; в неделю 3 ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В.: Просвещение, 2019. Рабочая программа ориентирована на **использование учебника**: Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.- 8-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.

Рабочую программу составила учитель _____ Стрельцова Галина Борисовна, учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480)
3. Авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2019г.
4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией В.П. Журавлева - М.: Просвещение, 2019, рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации.

+Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 3 урока в неделю) 105 часов, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

Программа соответствует образовательному минимуму содержания основных образовательных программ и требованиям к уровню подготовки учащихся, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к литературе. Она позволяет сформировать у учащихся основной школы достаточно широкое представление о значении литературы. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса 11 класса с учетом межпредметных связей.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- ✓ **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ✓ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ✓ **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на решение следующих **задач**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа;
- свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.
-

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой

деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции).

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание предмета

Раздел 1.

Тема 1.1. Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.

Тема 1.2. Эрих Мария Ремарк

Слово о писателе .«*На западном фронте без перемен*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Раздел 2. Проза XX века

Тема 2.1. Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*», «*Последний шмель*», «*Песня*» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Тема 2.2. Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Тема 2.3. Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Иуда Искариот»*. Тонкий лиризм философии Л. Н. Андреева, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической прозы Андреева.

Тема 2.4. Иван Сергеевич Шмелев

Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Лето Господне»*. Своеобразие лирического повествования, обращение к проблеме самопознания и воспитания, гуманистическая позиция автора, изысканность авторского стиля.

Тема 2.5. Борис Константинович Зайцев

Очерк жизни и творчества писателя. *Житие «Преподобный Сергей Радонежский»*. Художественные особенности переводной литературы. Скромность подвижничества в древнерусской литературе.

Тема 2.6. Аркадий Тимофеевич Аверченко

Биография писателя. Аверченко – мастер юмористического рассказа (анализ 2-3-х произведений по выбору). Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира.

Тема 2.7. Тэффи

Очерк жизни и творчества писательницы. Художественный мир Тэффи (анализ 2-3-х произведений по выбору). Героини Тэффи. В изгнании.

Тема 2.8. Владимир Владимирович Набоков

Очерк жизни и творчества писателя. *«Машенька»* - один из самых русских романов В. В. Набокова. Россия Набокова. Писатель и классическая традиция. Понятие интертекста.

Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» Вводный урок

Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»

Валерий Яковлевич Брюсов

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Фёдор Кузьмич Сологуб

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Звукопись и художественные особенности поэзии Ф. Сологуба.

Андрей Белый

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин

Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Тема 3.2. Максим Горький

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Тема 3.3. Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Раздел 4. Новокрестьянская поэзия

Тема 4.1. Николай Алексеевич Клюев

Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Тема 4.2. Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Тема 4.3. Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Нате!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор 3-5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов

Тема 5.1. Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество (обзор). Роман «*Разгром*» - смысл названия произведения, особенности стилистической манеры писателя, композиция и проблематика текста.

Тема 5.2. Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество (обзор). Сборник рассказов «*Конармия*»: реальность мира в его ужасающей жестокости, сопоставление с автобиографией Бабеля.

Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин Очерк жизни и творчества писателя. Роман-антиутопия «*Мы*»- идейно-художественное своеобразие произведения, необычность строфики, масштабность проблемы.

Тема 5.4. Михаил Михайлович Зощенко Очерк жизни и творчества писателя. Сатирические рассказы Зощенко (анализ 2-3х рассказов по выбору). Особенности авторского стиля писателя, злободневность, острота поднятой проблемы, дерзкая метафоричность и новаторство.

Раздел 6. Литература 1930-х годов

Тема 6.1. Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор). Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной

любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Тема 6.3. Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Тема 6.4. Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Айя-София*», «*Silentium*», «*Концерт на вокзале*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Тема 6.5. Алексей Николаевич Толстой Биография А. Н. Толстого. «*Хождение по мукам*» - от романа к роману-эпосе. Роман «*Петр I*». Новаторство Толстого. Образ Петра Первого. Приемы контраста и внутреннего жеста. Народ в романе.

Тема 6.6. Михаил Михайлович Пришвин. Биография М. М. Пришвина. Два родника: детство и любовь. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека, а любовь – дело человеческой жизни.

Тема 6.7. Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Лето*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Тема 6.8. Анна Андреевна Ахматова .

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Тема 6.9. Николай Алексеевич Заболоцкий. Очерк жизни и творчества писателя. Анализ художественных особенностей в лирике Н. А. Заболоцкого (на примере 3-5 стихотворений). Основные мотивы в лирике поэта, его творческое наследие.

Тема 6.10. Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Тема 6.11. Александр Трифонович Твардовский .

Жизнь и творчество. Личность и творчество (обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Тема 6.12. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер,

«Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого**, **К. Паустовского**, **Б. Горбатова**, **А. Платонова**, **В. Гроссмана** и др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Тема 6.13. Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Тема 6.14. Из мировой литературы: Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*». Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Тема 6.15. Полвека русской поэзии. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Виокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др. Творчество **Н. М. Рубцова**, **Б. Ш. Окуджавы**, **И. Бродского**.

Раздел 7. Русская проза в 1950-90-е годы.

Тема 7.1. Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество (обзор). «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

Тема 7.2. Василий Шукшин. Жизнь и творчество писателя. «Деревенская» проза в повести «*Калина красная*». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Тема 7.3. Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество (обзор). «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Раздел 8. Заключительные уроки. Обобщающее повторение. Итоговое тестирование по литературе за 11 класс. Подведение итогов года.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов	Развитие речи (в том числе)
1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Из мировой литературы.	3	
2	Проза 20 века. И.Бунин, А.Куприн и др.	16	1
3	Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	6	1
4	М.Горький	7	2
5	А.Блок	5	
6	Особенности поэзии 20 века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	11	3
7	Литературный процесс 1920-х годов. (А.Фадеев, И.Бабель, М.Зощенко, Е.Замятин)	6	
8	Литература 1930-1940-х годов. М.Булгаков, М.Цветаева, Б.Пастернак, А.Ахматова, М.Шолохов и др.	40	3
9	А.Солженицын	5	1
10	Русская проза в 1950-90-е годы (В.Распутин, В.Астафьев, В.Шукшин)	3	
	ИТОГО	102	11

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во час.	Дата план	Дата факт
2	3	4		
	Раздел 1. Введение	3		
1.	Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	2		
2.	Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».	1		
	Раздел 2. «Русская литература XX века». Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.)	16		
3.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя.	1		
4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	1		
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
6.	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи».	1		
	Тема 2.2. «А. И. Куприн»	5		
7.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	1		
8.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	1		

	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести.			
9.	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1		
10.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1		
11.	<i>Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</i> «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» «Любовь как духовное возрождение в рассказах И.А.Бунина»; «Тема трагической любви в творчестве А.И.Куприна».	1		
	Тема 2.3. «Л. Н. Андреев»	1		
12.	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот».	1		
	Тема 2.4. «И. С. Шмелёв»	1		
13.	Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева.	1		
	Тема 2.5. «Б. К. Зайцев»	1		
14.	Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский».	1		
	Тема 2.6. «А. Т. Аверченко»	1		
15.	Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы.	1		
	Тема 2.7. «Тэффи»	1		
16.	Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы.	1		
	Тема 2.8. «В. В. Набоков»	2		
17.	В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова.	1		
18.	«Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».	1		
	<u>Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века»</u>	21		
19.	Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века.	1		

	Тема 3.1.«Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	7		
20.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова.	1		
21.	Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики.	1		
22.	Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии.	1		
23.	Поэтический дар Андрея Белого.	1		
24.	Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта.	1		
25.	Футуризм. Творчество И.Северянина.	1		
26.	<i>Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».</i> «Мой любимый поэт. (Восприятие, истолкование, оценка)»	1		
	Тема 3.2. «Максим Горький»	8		
27.	Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль».	1		
28.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1		
29.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1		
30.	Вопрос о правде в драме М.Горького.	1		
31.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	1		
32.	Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».	1		
33-34	<i>Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.</i>	2		
	Тема 3.3. «А. А. Блок»	5		
35.	А.А.Блок. Личность и творчество писателя.	1		
36.	Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка».	1		
37.	Тема Родины в творчестве А.Блока.	1		
38.	Поэма А.Блока «Соловьиный сад».	1		
39.	Поэма А. Блока «Двенадцать» –первая попытка осмыслить события	1		

	революции в художественном произведении.			
	Раздел 4. Новокрестьянская поэзия.	11		
	Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.)			
40.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	1		
	Тема 4.2. «С. А. Есенин»	6		
41.	Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.	1		
42.	Любовная лирика С. Есенина.	1		
43.	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	1		
44.	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1		
45-46	<i>Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.</i>	2		
	Тема 4.3. «В. В. Маяковский»	4		
47.	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1		
48.	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского.	1		
49.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1		
50.	<i>Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.</i>	1		
	Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов.	6		
	Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч)			
51.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1		
52.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.	1		
	Тема 5.2. «И. Э. Бабель»	1		
53.	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. «Конармия».	1		
	Тема 5.3. «Е. И. Замятин»	2		
54.	Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1		

55.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1		
	Тема 5.4. «М. М. Зощенко»	1		
56.	Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.	1		
	Раздел 6. «Литература 1930-х годов». Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.)	40		
57.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1		
58.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя.	1		
	Тема 6.2. «М. А. Булгаков»	6		
59.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1		
60.	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1		
61.	Роман «Мастер и Маргарита» –писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа.	1		
62.	Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
63.	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1		
64.	<i>Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1		
	Тема 6.3. «М. И. Цветаева»	3		
65.	«Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	1		
66.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты».	1		
67.	Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта.	1		
	Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам»	1		
68.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики.	1		

	Тема 6.5. «А. Н. Толстой»	2		
69.	Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя.	1		
70.	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя.	1		
	Тема 6.6. «М. М. Пришвин»	1		
71.	М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности художественного мироощущения Пришвина.	1		
	Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак»	5		
72.	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	1		
73.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1		
74.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».Стихотворения Юрия Живаго.	1		
75.	Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».	1		
76.	<i>Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1		
	Тема 6.8. «А. А. Ахматова»	3		
77.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	1		
78.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1		
	Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий»	1		
79	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя.	1		
	Тема 6.10. «М. А. Шолохов»	6		
80	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	1		
81.	История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное разнообразие романа.	1		

82	Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
83	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	1		
84	Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»).	1		
85	<i>Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</i>	1		
	Тема 6.11. «А. Т. Твардовский»	2		
86	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет.Поэма «По праву памяти».	1		
87	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1		
	Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны»	1		
88	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
	Тема 6.13. «А. И. Солженицын»	5		
89	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1		
90	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1		
91	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1		
92	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1		
93	<i>Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.</i>	1		
	Тема 6.14. «Из мировой литературы»	1		
94	Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	1		
	Тема 6.15. «Полвека русской поэзии»	1		
95	Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский.	1		
	Раздел 7.«Русская проза в 1950-1990–е годы»	4		
96	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное	1		

	своеобразие повести «Живи и помни».			
97	Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой».	1		
98	«Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная».			
99	Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба».	1		
	Итого	99		