

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2
Муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа №2

Протокол №1
от 24.08.
2022 г.

_____ Халиуллин И.А.
дата 25.08.22. г.

_____ Половинкина Т. Н.
Приказ № 125 от 26.08.22г.

Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : литература
Класс: 10

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Макарова Марина Васильевна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2022-2023** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 99 ч. в год; в неделю 3 ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева.- М.: Просвещение, 2019. Рабочая программа ориентирована на **использование учебника**: Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев.- 8-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочую программу составила учитель _____ Макарова Марина Васильевна ,учитель русского языка и литературы

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа **по литературе для 10 класса** составлена на основе требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС); примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева.- М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на **использование учебника**: Литература.10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев.- 8-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-х классов. Уровень изучения предмета - базовый.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению **специфических задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно - эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического

кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

2. Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 классе.

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Обучающиеся научатся:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;

- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Обучающиеся получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Предметные результаты:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных письменных высказываниях;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в

качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты

произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять

основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и

связей элементов художественного мира произведения;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном

произведении, оценивать их художественную выразительность;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

3. Содержание курса литературы 10 класс

Введение(3ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников. **И.С.Тургенев (10 ч)** Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа. **Н.Г.Чернышевский (3 ч)** Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». **И.А.Гончаров (9 ч)** Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. **А. Н. Островский (8 ч)** Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской

провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. **Ф. И. Тютчев (3 ч)** Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха. **Н. А. Некрасов (11 ч)** Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. **А. А. Фет (3 ч)** А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым.», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. **М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)** Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч)** Обзорная лекция по творчеству **Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса**. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя. **Ф. М. Достоевский (11 ч)** Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. **Л.Н.Толстой (17 ч)** Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики

героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. **Н. С. Лесков (3 ч)** Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. **Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (3 ч)** Обзорная лекция по творчеству **Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу**. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. **А. П. Чехов (9 ч)** А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. **Подведение итогов года (4 ч)** Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение курса литературы в 10 классе отводится **99 часов**.

Календарно-тематическое планирование.

| Предмет | Класс | Вариант |
|---|------------------|---|
| Литература | 10 | Литература. 10 класс. Ю.В.Лебедев - 2020г. Батуева Т.К. |
| Раздел | Описание раздела | Тема урока |
| Введение | | Становление реализма в русской литературе XIX века |
| Становление реализма как направления в европейской литературе | | Реализм как литературное направление и метод в искусстве. ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Культурное развитие Западной Европы в 2 половине 19 века. |
| | | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак |
| | | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс |
| И.С.Тургенев. Жизнь и творчество | | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева |
| | | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева |
| | | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров |
| | | Споры партий и конфликт поколений в романе |
| | | Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников |
| | | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой |

| | | |
|--|--|---|
| | | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью |
| | | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений |
| | | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа Сочинение |
| | | Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов » Западники и славянофилы» :вечный спор. |
| Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество | | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» |
| | | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название |
| И.А.Гончаров. Жизнь и творчество | | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова |
| | | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части |
| | | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя |
| | | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе |
| | | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью |
| | | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения |
| | | Роман «Обломов» в других видах искусства |
| | | Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |
| А.Н.Островский. Жизнь и творчество | | Личность и творчество А.Н.Островского |
| | | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху |
| | | Нравы города Калинова |
| | | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» |
| | | Катерина в системе образов драмы «Гроза» |
| | | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского |
| | | Художественное своеобразие пьес Островского |
| | | Проверочная работа по творчеству А.Н. Островского |
| Поэзия Ф.И.Тютчева | | Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева |
| | | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева |
| Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) | | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве |
| Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество | | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова |
| | | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова |
| | | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка |
| | | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения |
| | | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо» |
| | | Изменение крестьянских представлений о счастье |
| | | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин |
| | | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий |

| | | |
|---|--|--|
| | | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе |
| | | Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |
| Поэзия А.А.Фета | | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета |
| | | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты |
| | | Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета |
| | | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета |
| Творчество А.К.Толстого | | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого |
| | | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии |
| | | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика |
| М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» |
| | | Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Российское самодержавие в лицах. |
| | | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России |
| | | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох |
| Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество | | Ф.М.Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение |
| | | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» . |
| | | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе |
| | | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе |
| | | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя |
| | | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании |
| | | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя |
| | | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского |
| | | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского |
| Русская литературная критика второй половины XIX века | | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) |
| Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество | | Л.Н.Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве |
| | | Лев Толстой как мыслитель |
| | | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения |
| | | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества |
| | | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов» |
| | | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского |
| | | Образ Наташи Ростовской |
| | | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера |
| | | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в |
| | | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев |

| | |
|--|---|
| | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова |
| | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» |
| | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов» |
| | Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого "Война и мир" |
| | Вн.чт. Война в судьбах героев произведений В.Быкова, Б. Васильева |
| Творчество Н.С.Лескова | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова |
| | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник» |
| | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина |
| Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии |
| | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу |
| А.П.Чехов. Жизнь и творчество | Личность А.П. Чехова. Особенности его художественного мироощущения |
| | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова |
| | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе |
| | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев |
| | Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям |
| | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова |
| Заключение ТЕСТИРОВАНИЕ | Итоговое сочинение |
| | Нравственные уроки русской литературы XIX века |
| | Мировое значение русской литературы |