

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2  
Муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей русского языка  
и литературы

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа №2

Протокол №1  
от 24.08.  
2022 г.

\_\_\_\_\_ Халиуллин И.А.  
дата 25.08.22. г.

\_\_\_\_\_ Половинкина Т. Н.  
Приказ № 125 от 26.08.22г.

### Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : **литература**  
Класс: **9а**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Макарова Марина Васильевна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2022-2023** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 66 ч. в год; в неделю 2 ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы**

под редакцией В. П. Журавлева Издательство М., «Просвещение», 2019

*Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.* Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. в 2 ч.М.: Просвещение, 2017

Рабочую программу составила учитель \_\_\_\_\_ Макарова Марина Васильевна ,учитель русского языка и литературы

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2  
Муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей русского языка  
и литературы

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа №2

Протокол №1  
от 24.08.  
2022 г.

\_\_\_\_\_ Халиуллин И.А.  
дата 25.08.22. г.

\_\_\_\_\_ Половинкина Т. Н.  
Приказ № 125 от 26.08.22г.

### Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : **литература**  
Класс: **9б**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Грек Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2022-2023** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 66 ч. в год; в неделю **2** ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы**

под редакцией В. П. Журавлева Издательство М., «Просвещение», 2019

*Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.* Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. в 2 ч.М.: Просвещение, 2017

Рабочую программу составила учитель \_\_\_\_\_ Грек Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2  
Муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей русского языка  
и литературы

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа №2

Протокол №1  
от 24.08.  
2022 г.

\_\_\_\_\_ Халиуллин И.А.  
дата 25.08.22. г.

\_\_\_\_\_ Половинкина Т. Н.  
Приказ № 125 от 26.08.22г.

### Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : **литература**  
Класс: **9в**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Стрельцова Галина Борисовна , учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2022-2023** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 66 ч. в год; в неделю **2** ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы**

под редакцией В. П. Журавлева Издательство М., «Просвещение», 2019

*Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.* Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. в 2 ч.М.: Просвещение, 2017

Рабочую программу составила учитель \_\_\_\_\_ Стрельцова Галина Борисовна, учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке календарного учебного плана использованы следующие документы:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010г. №1897. (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644).
- Учебного плана МБОУ Старомайнской СШ № 2 на 2021-2022 учебный год
- Приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014 «253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 201-2022 учебный год
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015г. №81 «О внесении изменений в СанПин 2.4.2.2821-10 № 189.«Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы**

под редакцией В. П. Журавлева Издательство «Просвещение», 2019

*Литература 8 класс. Учебник для общеобразоват учреждений в 2 ч. В.Я.Коровина Журавлев В.П М.: Просвещение, 2017 г.*

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» и входит в обязательную часть учебного плана образовательного учреждения. На изучение предмета в 9 классе отводится 2 часа в неделю, всего 66 часов в год.

### Требования к результатам обучения и освоению содержания курса .

## Достижение результатов освоения ООП ООО.

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу-  
ре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы  
по учебному предмету «Литература» в 9 классе**

**Предметные умения**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		Формы контроля
		теория	практика	
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	3	1	тестирование
3	Русская литература XVIII века	4	1	сочинение
4	Русская литература XIX века	34	4	Сочинение
5	Русская литература XX века	10	1	Тестирование
6	Русская поэзия Серебряного века.	4		
7	Зарубежная литература	1		
8	Повторение	3	1	Рубежная контрольная работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	

#### ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.



Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роца золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.** Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*



9 класс	План	факт	Тема урока
Литература			
Раздел			
ВВЕДЕНИЕ			Литература в духовной жизни человека
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА			«Слово о полку Игореве»
			Художественные особенности «Слова о полку Игореве»
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА			Общая характеристика русской литературы XVIII века
			М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»
			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
			Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»
			А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)
			Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
			Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
			Новаторство творчества Н.М. Карамзина
			Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века
			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века
			Поэзия В.А. Жуковского
			А.С. Грибоедов: личность и судьба
			Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»
			Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
			Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
			Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
			Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы
русская литература 19 века			Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»
			Любовная лирика А.С. Пушкина
			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
			Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина
			А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»
			А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
			Онегин и Ленский
			Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина
			Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов
			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»

		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта
		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова
		Любовная лирика М.Ю.Лермонтова
		Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова
		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
		Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
		«Портрет поколения»
		Любовь и дружба в жизни Печорина
		Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике
		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова
		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»
		Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
		Образ Чичикова в поэме
		Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»
		А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»
		Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»
		А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений
		И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»
		Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока.
		Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.Любовь и природа в лирике С.А. Есенина
		Поэзия В.В. Маяковского
		М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»
		М.И. Цветаева. Стихи о ПОЭЗИИ, любви, жизни и смерти .Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой
		Лирика А.А. Ахматовой. Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой
		Лирика Н.А.Заболоцкого
		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»
		Поэзия Б.Л. Пастернака
		Лирика А.Т. ТвардовскогоА.Т. Твардовский. Стихотворения о войне
		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
		Античная лирикаДанте Алигьери
		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»Вечныепроблемы в трагедии У. ШекспираИ.В.Гёте. Трагедия «Фауст»
		Итоговая контрольная работа

