

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2
Муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
№2
учителей русского языка
и литературы

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа

Протокол №1
от 24.08.
2022 г.

_____ Халиуллин И.А.
дата 25.08.22. г.

_____ Половинкина Т. Н.
Приказ № 125 от 26.08.22г.

Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : **литература**
Класс: **7а**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Макарова Марина Васильевна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2022-2023** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 68 ч. в год; в неделю 2 ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»
Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы**
под редакцией В. П. Журавлева Издательство М.«Просвещение», 2019
Литература 7 класс. Учебник для общеобразоват учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я.Коровина М.: Просвещение, 2017 г.

Рабочую программу составила учитель _____ Макарова Марина Васильевна ,учитель русского языка и литературы

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2
Муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

№2

учителей русского языка

и литературы

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Старомайнская средняя школа

Протокол №1

от 24.08.

2022 г.

_____ Халиуллин И.А.
дата 25.08.22. г.

_____ Половинкина Т. Н.
Приказ № 125 от 26.08.22г.

Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : литература

Класс: 7б

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Стрельцова Галина Борисовна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 68 ч. в год; в неделю 2 ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я.

Коровиной 5—9 классы

под редакцией В. П. Журавлева Издательство М.«Просвещение», 2019

Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я.Коровина М.: Просвещение, 2017 г.

Рабочую программу составила учитель _____ Стрельцова Галина Борисовна, учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

При разработке календарного учебного плана использованы следующие документы:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010г. №1897. (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644).
- Учебного плана МБОУ Старомайнской СШ № 2 на 2021-2022 учебный год
- Приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014 «253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 201-2022 учебный год
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015г. №81 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.2.2821-10 № 189.«Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы**

под редакцией В. П. Журавлева Издательство «Просвещение», 2019

Литература 7 класс. Учебник для общеобразоват учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я.Коровина М.: Просвещение, 2017 г.

В программе отражена специфика преподавания предмета в условиях введения нового государственного стандарта. Тематическое планирование рассчитано на 68 часов (2 учебных часа в неделю).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.

Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2016.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе – художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Формы организации учебной деятельности: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.

Формы контроля: проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование. Контрольные работы указаны в тематическом планировании

Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 7 классе в учебном плане на его изучение отводится 68 часов в год (2 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Формы и виды деятельности обучающихся содержатся в календарно-тематическом планировании

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (26 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*.

Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...».* **И.А.Бунин.** *«Родина».*

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22 ч)

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество

Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой.

К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).

Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета»*, *«На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса
Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов всего
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество. .	6
3.	<u>Из древнерусской литературы</u>	2
4.	<u>Из русской литературы XVIII века)</u> .	2
5.	<u>Из русской литературы XIX века</u>	26
6.	<u>Из русской литературы XX века (22 ч)</u>	23

7.	<u>Из литературы народов России</u>	1
8	<u>Из зарубежной литературы</u>	7

Ученик научится:

- **Воспринимать** текст литературного произведения;
- **Выразительно** читать фрагменты произведений русской литературы 19 века;
- **Характеризовать** героя литературного произведения;
- **Выявлять** характерные для произведений русской литературы образы, приемы изображения человека;
- **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари;
- **Формулировать** вопросы по тексту произведения;
- **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
- **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
- **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- **Писать** сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;

Ученик сможет научиться:

- **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений;
- **Делать выводы** об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;

- **Находить ошибки и редактировать** черновые варианты собственных письменных работ;
- **Конспектировать** литературно-критическую статью ;
- **Писать** отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии ;
- **Подбирать и обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве писателей

Учебно-методическое обеспечение

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. М: «Просвещение», 2016
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-
в 2-х частях. М. Просвещение 2016.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2004

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование раздела, наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	Иллюстрации (плакаты)	
1.	Комплект портретов русских писателей	1x10

	Средства ИКТ	
2.	Фонохрестоматия по литературе Ноутбук,проектор	1

**Тематическое планирование
по литературе, 7 класс,
68 часов (2 часа в неделю)**

№№ урока	Тема урока	Даты по плану	Дата фактич	примечание
1	2	3		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного».			
3.	Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».			
4.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора			
5.	. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»			
6.	Французский и карелофинский мифологический эпос			
7.	"Поучение" Владимира Мономаха. Повесть временных лет			
8.	Контрольная работа по теме: Древнерусская литература.			
9.	М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).			
10.	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».			
11.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок).Сопоставительный анализ.			
12.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.			
13.	. А.С.Пушкин «Борис Годунов» цикл повестей.			
14.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем			
15.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства			
16.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»			
17.	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова			
18.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Про-славление боевого товарищества, осуждение предательства			
19.	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за			

	освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
20.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
21.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя			
22.	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
23.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»			
24.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»			
25.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы			
26.	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».			
27.	<i>Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа</i>			
28.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады			
29.	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина			
30.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)			
31.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)			
32.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого			
33.	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого			
34.	. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова			
35.	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»			
36.	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»			
37.	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэ-тическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			
38.	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов			
39.	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»			
40.	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».			

41.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»			
42.	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»			
43.	. В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			
44.	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»			
45.	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака».			
46.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект			
47.	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект			
48.	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века			
49.	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака			
50.	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака			
51.	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова			
52.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе			
53.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»Итоговый тест			
54.	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рас-сказе Е.И. Носова «Живое пламя»			
55.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»			
56.	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова			
57.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»			

58.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»			
59.	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»			
60.	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект			
61.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни			
62.	. Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса			
63.	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»			
64.	Японские трехстишия (хокку)			
65.	О.Генри. Новелла «Дары волхвов»			
66.	Р.Д.Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».			
67.	Р.Бредбери. "Каникулы			
68.	Р.Бредбери. "Каникулы			

--

