

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Старомайнская СШ №2
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Лямасова Е.А.
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Старомайнская СШ №2

Половинкина Т. Н.
Приказ № 130 от 29.08.2023 г.

Рабочая программа

Наименование предмета: **музыка.**

Класс: **3а, 3, 3в.**

Уровень общего образования: **начальное общее образование**

Учитель, должность: **Барт Нелля Вальдемаровна, учитель музыки**

Срок реализации программы: **2023– 2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 34 часа в год; в неделю 1 час.**

Планирование составлено на основе:

ФГОС НОО, утвержденного приказом . Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373. и с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 372).

С32 Сергеева Г. П.

Музыка. Рабочей программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017. — 64 с. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-046855-8.

Учебника: Критская Е.Д.

К82 Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, - 13-е изд. – М.,: Просвещение, 2021. – 127 с.: ил. – (Школа России). – ISBN 978-5-09-078012-4.

Рабочую программу составила учитель _____ Барт Нелля Вальдемаровна

Пояснительная записка

При разработке рабочей программы по «Музыке» в 3 классе, основой служат следующие нормативные документы:

- ФГОС НОО, утвержденный приказом . Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373. и с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 372).
- С32 Сергеева Г. П.
Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017. — 64 с. — (Школа России). —ISBN 978-5-09-046855-8.
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Старомайнская средняя школа №2
- Учебный план МБОУ Старомайнская средняя школа №2 на 2023-2024 учебный год.

Используемый учебно-методический комплект.

Критская Е.Д.

К82 Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, - 13-е изд. – М,: Просвещение, 2021. – 127 с.: ил. – (Школа России). – ISBN 978-5-09-078012-4.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Объём учебного времени, отведенного на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 1 час в неделю. Общий объём учебного времени 34 часа в год.

В 2023-2024 уч. год рабочая программа рассчитана по плану на 34 ч. Согласно производственному календарю, выполнение программы, будет произведено за счёт объединения уроков.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

В качестве форм контроля используются музыкально-творческие задания, музыкальные викторины, уроки-концерты, тесты, защиты проектов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, по музыке, проводится в конце каждого триместра в форме теста.

Итоговый контроль проводится в конце года, в форме урока-концерта.

	I триместр	II триместр	III триместр
Текущий контроль	1	1	
Итоговый контроль			1

Устный, фронтальный, индивидуальный контроль проводится на каждом уроке.

Предметные результаты освоения учебного предмета Музыка в 3 классе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»: историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 3 классе.

Структура программы составлена по разделам, в которых обозначены основные содержательные линии: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместров, года.

Содержание программы 3 класса делится на разделы: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Тема раздела: «Россия - Родина моя» - 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«День, полный событий» - 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«В музыкальном театре» - 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«В концертном зале» - 7ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

№ п/п	Содержание	Кол-во час
1	«Россия – Родина моя».	5
2	«День, полный событий».	4
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	3
5	«В музыкальном театре».	6
6	«В концертном зале».	7
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Итого	34ч.

Формы организации учебных знаний, основных видов учебной деятельности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально

ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Календарно - тематическое планирование на 2023-2024 уч. год.
по учебнику Музыка 3 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина /34 часа/.

№	дата		Разделы и темы	Кол-во час
	план	Факт		
Россия-Родина моя.				5
1	3а		Мелодия – душа музыки.	1
	3б			
	3в			
2	3а		Природа и музыка.	1
	3б			
	3в			
3	3а		Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1
	3б			
	3в			
4	3а		Кантата «Александр Невский».	1
	3б			
	3в			
5	3а		Опера «Иван Сусанин». Урок обобщения.	1
	3б			
	3в			
День, полный событий.				4
6	3а		Утро.	1
	3б			
	3в			
7	3а		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
	3б			
	3в			
8	3а		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
	3б			
	3в			

9	3а		На прогулке. Вечер.	1
	3б		Урок обобщения.	
	3в			
«О России петь – что стремиться в храм».				4
10	3а		Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
	3б			
	3в			
11	3а		Древнейшая песнь материнства.	1
	3б			
	3в			
12	3а		Вербное Воскресение. Вербочки.	1
	3б			
	3в			
13	3а		Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	3б			
	3в			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				3
14	3а		Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1
	3б			
	3в			
15	3а		Певцы русской старины. Лель.	1
	3б			
	3в			
16	3а		Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
	3б		Урок обобщения.	
	3в			
В музыкальном театре.				6
17	3а		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
	3б			
	3в			
18	3а		Опера «Орфей и Эвридика».	1
	3б			

	3в			
19	3а		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
	3б			
	3в			
20	3а		«Океан – море синее».	1
	3б			
	3в			
21	3а		Балет «Спящая красавица».	1
	3б			
	3в			
22	3а		В современных ритмах (мюзикл). Урок обобщения.	1
	3б			
	3в			
В концертном зале.				7
23	3а		Музыкальное состязание (концерт).	1
	3б			
	3в			
24	3а		Музыкальные инструменты (флейта).	1
	3б			
	3в			
25	3а		Звучащие картины.	1
	3б			
	3в			
26	3а		Музыкальные инструменты (скрипка).	1
	3б			
	3в			
27	3а		Сюита «Пер Гюнт».	1
	3б			
	3в			
28	3а		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1
	3б			
	3в			
29	3а		Мир Бетховена.	1

	3б 3в		Урок обобщения.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»				5
30	3а		Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1
	3б 3в			
31	3а		Мир Прокофьева.	1
	3б 3в			
32	3а		Певцы родной природы.	1
	3б 3в			
33	3а		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
	3б 3в			
34	3а		Обобщающий урок.	1
	3б 3в			