

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2
Муниципального образования «Старомайский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
№2
учителей русского языка
и литературы

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа

Протокол №1
от _24.08.22 г.

_____ Халиуллин И.А.
дата 25.08.22. г.

_____ Половинкина Т. Н.
Приказ № 125 от 26.08.22 г.

Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : **литература**
Класс: **6а**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Грек Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2021-2022** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 ч. в год; в неделю **3** ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы .Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы** под редакцией В. П. Журавлева Издательство М.,«Просвещение», 2019

Литература 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я. Коровина М.: Просвещение, 2019 г.

Рабочую программу составила учитель _____ Грек Светлана Анатольевна ,учитель русского языка и литературы

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2
Муниципального образования «Старомайский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
№2
учителей русского языка
и литературы

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа

Протокол №1
от _24.08.22 г.

_____ Халиуллин И.А.
дата 25.08.22. г.

_____ Половинкина Т. Н.
Приказ № 125 от 26.08.22 г.

Рабочая программа

Наименование предмета, курса : **литература**
Класс: **6б**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Тимофеева Ирина Меркурьевна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2022-2023** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 ч. в год; в неделю 3 ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы .Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы** под редакцией В. П. Журавлева Издательство М.,«Просвещение», 2019

Литература 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я. Коровина М.: Просвещение, 2019 г.

Рабочую программу составила учитель _____ Тимофеева Ирина Меркурьевна ,учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по литературе 6 класс

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010г. №1897. (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644).
- Учебного плана МБОУ Старомайнской СШ № 2 на 2022-2023 учебный год
- Приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014 «253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 201-2022 учебный год
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015г. №81 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.2.2821-10 № 189.«Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы .Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы** под редакцией В. П. Журавлева Издательство «Просвещение», 2019

Литература 6 класс. Учебник для общеобразоват учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я.Коровина М.: Просвещение, 2019 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Место курса «Литература в базисном учебном плане. 102 часа (3 часа в неделю)

Цели обучения

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2.МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Уровень - базовый.

Направленность - основное общее образование.

Преимственность: изучение литературы в 6 классе является логическим продолжением программы по литературному чтению начальной школы, по литературе в 5 классе.

Организация учебного процесса: классно-урочная система.

1. 3 ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идёт к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и

предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 6 класса предыдущими классами. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
- «Связь с другими видами искусства» (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).
-

4 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Раздел	Часы
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	4
Из русской литературы XIX века.	55
Из русской литературы XX века.	24
Зарубежная литература.	11
Итоговый урок.	1
Всего часов	102

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Предмет	Класс	Вариант		
Литература	6	Литература. 6 класс . Коровина В.Я.,2017-Макарова		
Раздел	Описание раздела	Тема урока		
ВВЕДЕНИЕ		Художественное произведение. Содержание и форма.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		Обрядовый фольклор		
		Пословицы и поговорки		

		Загадки.		
		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе» Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.		
		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.		
		Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.		
		Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.		
		Лирика А.С.Пушкина		
		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
		Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».		
		Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
		М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».		
		Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		
		Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».		
		Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова		
		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»		

		Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
		Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»		
		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.		
		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»		
		Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»		
		Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		
		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.		
		Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда		
		Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
		Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века		
		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.		
		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.		
		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»		
		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова		
		Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»		
		А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе		
		Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.		
		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.		
		Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.		
		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект. Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.		
		Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор".		
	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».		
	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»		
	А.Н. Гумилев "Жираф" Анализ произведения		
	С.А. Есенин " Я покинул дом родной"		
	С.А Есенин " Низкий дом с голубыми ставнями"		
	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.		
	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова		
	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина "Алые паруса". Отношение автора к героям повести А.С. Грина "Алые паруса".		
	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».		
	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне		
	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.		
	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе.		
	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.		
	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		
	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Проект.		
	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа		
	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект		
	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».		
	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина		

		Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
		Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).		
		Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.		
		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».		
		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».		
		Геродот. «Легенда об Арионе»		
		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.		
		М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.		
		Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».		
		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».		
		Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.		
		А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.		
		Дж.Родари " Сиренида"		
		Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		
		Читаем летом. Резервные уроки		

