

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2  
Муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
№2  
учителей русского языка  
и литературы

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа

Протокол №1  
от \_24.08.22 г.

\_\_\_\_\_ Халиуллин И.А.  
дата 25.08.22. г.

\_\_\_\_\_ Половинкина Т. Н.  
Приказ № 125 от 26.08.22 г.

### Рабочая программа

Наименование предмета, курса : : **литература**  
Класс: **6а**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Грек Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2021-2022** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 ч. в год; в неделю 3 ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы .Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы** под редакцией В. П. Журавлева Издательство М.,«Просвещение», 2019

*Литература 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я. Коровина М.: Просвещение, 2019 г.*

Рабочую программу составила учитель \_\_\_\_\_ Грек Светлана Анатольевна ,учитель русского языка и литературы

Муниципальная бюджетная образовательная организация Старомайнская средняя школа № 2  
Муниципального образования «Старомайский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
№2  
учителей русского языка  
и литературы

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская средняя школа

Протокол №1  
от \_24.08.22 г.

\_\_\_\_\_ Халиуллин И.А.  
дата 25.08.22. г.

\_\_\_\_\_ Половинкина Т. Н.  
Приказ № 125 от 26.08.22 г.

### Рабочая программа

Наименование предмета, курса : **литература**

Класс: **6б**

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель, должность: **Тимофеева Ирина Меркурьевна, учитель русского языка и литературы**

Срок реализации программы: **2022-2023** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 ч. в год; в неделю 3 ч.

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО Утверждённого приказом МО Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы .Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы** под редакцией В. П. Журавлева Издательство М.,«Просвещение», 2019

*Литература 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я. Коровина М.: Просвещение, 2019 г.*

Рабочую программу составила учитель \_\_\_\_\_ Тимофеева Ирина Меркурьевна ,учитель русского языка и литературы

## Рабочая программа по литературе 6 класс

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010г. №1897. (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644).
- Учебного плана МБОУ Старомайнской СШ № 2 на 2022-2023 учебный год
- Приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014 «253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 201-2022 учебный год
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015г. №81 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.2.2821-10 № 189.«Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Программа общеобразовательных учреждений: Литература. Рабочие программы .Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной **5—9 классы** под редакцией В. П. Журавлева Издательство «Просвещение», 2019

*Литература 6 класс. Учебник для общеобразоват учреждений в 2 ч. /В.П. Полухина, В.Я.Коровина М.: Просвещение, 2019 г.*

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Место курса «Литература в базисном учебном плане. 102 часа (3 часа в неделю)

### Цели обучения

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **2.МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

**Уровень** - базовый.

**Направленность** - основное общее образование.

**Преимственность:** изучение литературы в 6 классе является логическим продолжением программы по литературному чтению начальной школы, по литературе в 5 классе.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система.

### 1. 3 ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идёт к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и

предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 6 класса предыдущими классами. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
- «Связь с другими видами искусства» (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).
- 

#### **4 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература»:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты** состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## ***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

| Раздел                           | Часы |
|----------------------------------|------|
| Введение.                        | 1    |
| Устное народное творчество.      | 4    |
| Из древнерусской литературы.     | 2    |
| Из русской литературы XVIII века | 4    |
| Из русской литературы XIX века.  | 55   |
| Из русской литературы XX века.   | 24   |
| Зарубежная литература.           | 11   |
| Итоговый урок.                   | 1    |
| Всего часов                      | 102  |

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериmé.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления)*

| Предмет                          | Класс            | Вариант   |  |  |
|----------------------------------|------------------|---|--|--|
| Литература                       | 6                | Литература. 6 класс . Коровина В.Я.,2017-Макарова |  |  |
| Раздел                           | Описание раздела | Тема урока  |  |  |
| ВВЕДЕНИЕ                         |                  | Художественное произведение. Содержание и форма.  |  |  |
| УСТНОЕ<br>НАРОДНОЕ<br>ТВОРЧЕСТВО |                  | Обрядовый фольклор                                |  |  |
|                                  |                  | Пословицы и поговорки                             |  |  |

|                                      |  |  |  |  |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
|                                      |  | Загадки.   |  |  |
|                                      |  | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».  |  |  |
| ИЗ<br>ДРЕВНЕРУССКОЙ<br>ЛИТЕРАТУРЫ    |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»<br>Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. |  |  |
|                                      |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».<br>Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ<br>ЛИТЕРАТУРЫ XIX<br>ВЕКА |  | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.  |  |  |
|                                      |  | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.   |  |  |
|                                      |  | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.  |  |  |
|                                      |  | Лирика А.С.Пушкина   |  |  |
|                                      |  | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»  |  |  |
|                                      |  | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».   |  |  |
|                                      |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».   |  |  |
|                                      |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  |  |  |
|                                      |  | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».<br>Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».                 |  |  |
|                                      |  | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».   |  |  |
|                                      |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский».   |  |  |
|                                      |  | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».   |  |  |
|                                      |  | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».   |  |  |
|                                      |  | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»  |  |  |
|                                      |  | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».  |  |  |
|                                      |  | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова   |  |  |
|                                      |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.   |  |  |
|                                      |  | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»  |  |  |
|                                      |  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»   |  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»  |  |  |
|  |  | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»   |  |  |
|  |  | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.   |  |  |
|  |  | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»                  |  |  |
|  |  | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»  |  |  |
|  |  | Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»    |  |  |
|  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.   |  |  |
|  |  | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда  |  |  |
|  |  | Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».  |  |  |
|  |  | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова.<br>Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века                  |  |  |
|  |  | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.  |  |  |
|  |  | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.  |  |  |
|  |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  |  |  |
|  |  | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»   |  |  |
|  |  | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова   |  |  |
|  |  | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»  |  |  |
|  |  | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе  |  |  |
|  |  | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  |  |  |
|  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.   |  |  |
|  |  | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».<br>Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. |  |  |
|  |  | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...».<br>Особенности пейзажной лирики.                       |  |  |
|  |  | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект. Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.                                    |  |  |
|  |  | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.  |  |  |

|                                     |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| ИЗ РУССКОЙ<br>ЛИТЕРАТУРЫ XX<br>ВЕКА | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».<br>Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор".  |  |  |
|                                     | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».   |  |  |
|                                     | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»   |  |  |
|                                     | А.Н. Гумилев "Жираф" Анализ произведения   |  |  |
|                                     | С.А. Есенин " Я покинул дом родной"  |  |  |
|                                     | С.А Есенин " Низкий дом с голубыми ставнями"   |  |  |
|                                     | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.   |  |  |
|                                     | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова  |  |  |
|                                     | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина "Алые паруса".<br>Отношение автора к героям повести А.С. Грина "Алые паруса".  |  |  |
|                                     | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».   |  |  |
|                                     | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».   |  |  |
|                                     | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне  |  |  |
|                                     | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.  |  |  |
|                                     | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева<br>"Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе.                                     |  |  |
|                                     | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.   |  |  |
|                                     | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».   |  |  |
|                                     | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Проект. |  |  |
|                                     | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа   |  |  |
|                                     | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект  |  |  |
|                                     | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».  |  |  |
|                                     | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина   |  |  |

|                          |  |   |  |  |
|--------------------------|--|---|--|--|
|                          |  | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».                                |  |  |
|                          |  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».                              |  |  |
|                          |  | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).                  |  |  |
|                          |  | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.  |  |  |
|                          |  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.                      |  |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ |  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».   |  |  |
|                          |  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».   |  |  |
|                          |  | Геродот. «Легенда об Арионе»  |  |  |
|                          |  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.  |  |  |
|                          |  | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.                              |  |  |
|                          |  | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».   |  |  |
|                          |  | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».   |  |  |
|                          |  | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. |  |  |
|                          |  | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.                                 |  |  |
|                          |  | Дж.Родари " Сиренида"   |  |  |
|                          |  | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».  |  |  |
|                          |  | Читаем летом. Резервные уроки   |  |  |

