

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Старомайнская средняя школа № 2  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Лямасова Е.А.  
« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская СШ №2  
\_\_\_\_\_  
Половинкина Т.Н.  
Приказ № 130 от « 29 » августа 2023 г.

## Рабочая программа

Наименование предмета: **изобразительное искусство**

Класс: **4 а**

Уровень общего образования: **начальное общее образование**

Учитель, должность: **Борис Надежда Юрьевна, учитель начальных классов**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год.**

Количество часов по учебному плану: **всего 34 часа в год; в неделю 1 час.**

Рабочая программа разработана на основе ФГОС НОО, утвержденного приказом Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 37, и с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 372.

Учебник:

- Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2022 г.

Рабочую программу составил учитель высшей категории \_\_\_\_\_ Борис Надежда Юрьевна.

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Старомайнская средняя школа № 2  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Лямасова Е.А.  
« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская СШ №2  
\_\_\_\_\_  
Половинкина Т.Н.  
Приказ № 130 от « 29 » августа 2023 г.

## Рабочая программа

Наименование предмета: **изобразительное искусство**

Класс: **4 б**

Уровень общего образования: **начальное общее образование**

Учитель, должность: **Шарафутдинова Рамузя Абдрауфовна, учитель начальных классов**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год.**

Количество часов по учебному плану: *всего 34 часа в год; в неделю 1 час.*

Рабочая программа разработана на основе ФГОС НОО, утвержденного приказом Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 и с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 372.

Учебник:

- Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2022 г.

Рабочую программу составил учитель первой категории \_\_\_\_\_ Шарафутдинова Рамузя Абдрауфовна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для четвертого класса разработана:

на основе ФГОС НОО, утвержденного приказом Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 и с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 372.

При разработке рабочей программы по предмету «Математика» для 4 класса использованы:

- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Старомайнская СШ №2
- Учебный план МБОУ Старомайнская СШ №2 на 2023-2024 учебный год.

*Рабочая программа обеспечена:*

- Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2022 г.

### Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Объём учебного времени, отводимый на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе, составляет 1 час в неделю. Общий объём учебного времени 34 часа в год.

### Основные цели изучения программы:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### Основные задачи изучения курса «Изобразительное искусство»

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся по изобразительному искусству проводится 1 раз в четверть в форме проверочной работы, в конце учебного года проводится промежуточная итоговая контрольная работа.

	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Текущий контроль	1	1	
Итоговый контроль			1

## **Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству к концу 4 класса.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественноэстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции

- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### **Работа с информацией:**

- использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете. Коммуникативные универсальные учебные действия: понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

##### **Модуль «Графика»**

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.
- Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

##### **Модуль «Живопись»**

- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

##### **Модуль «Скульптура»**

- Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

##### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

##### **Модуль «Архитектура»**

- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
- Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.
- Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.
- Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.
- Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.
- Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).
- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятника ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воинсвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в СанктПетербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
- Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**



- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).
- Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).
- Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.
- Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
- Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4 класс

#### Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, *В. Ван Гог*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

#### Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция);

живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

#### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**Расширение кругозора:** *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Учебный раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)	11ч.
2.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14ч.)	14 ч.
3.	Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)	9 ч.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34 ч</b>

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>				
1.	07.09		Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1
2.	14.09		Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1
3.	21.09		Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1
4.	28.09		Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1
5.	05.10		Птица - символ света, счастья, добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	1
6.	19.10		Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецкихразживок.	1
7.	26.10		Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1
8.	02.11		Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	1
9.	09.11		Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	1
10.	16.11		Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Проверочная работа за первый триместр.	1
11.	30.11		Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14ч.)</b>				
12.	07.12		Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1
13.	14.12		Двенадцать братьев друг за другом бродят..Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт.	1
14.	21.12		Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1
15.	28.12		Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1
16.	11.01		Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.	1
17.	18.01		Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1
18.	25.01		Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1

19.	01.02		Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объем предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1
20.	08.02		Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1
21.	15.02		Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. Проверочная работа за второй триместр.	1
22.	29.02		«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1
23.	07.03		Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы – символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1
24.	14.03		Народная расписная картинка- лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1
25.	21.03		Народная расписная картинка - лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека(9 ч.)</b>				
26.	28.03		Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1
27.	04.04		Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката. Коллаж.	1
28.	18.04		Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1
29.	25.04		Всенародный праздник - День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.	1
30.	02.05		Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют. Медальерное искусство. Образы – символы. Итоговая проверочная работа.	1
31.	16.05		Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1
32.	23.05		Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	1