

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Старомайнская СШ №2
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 24.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____Халиуллин И.А..
от 25.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Старомайнская СШ №2

_____Половинкина Т. Н.
Приказ № 125 от 26.08.2022г.

Рабочая программа

Наименование предмета: **изобразительное искусство**

Класс: **6а, 6б.**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Учитель, должность: **Барт Нелля Вальдемаровна, учитель изобразительного искусства**

Срок реализации программы: **2022– 2023 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 34 часов в год; в неделю 1 час.**

Планирование составлено на основе:

ФГОС ООО утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО»

Сборника примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б.М. Неменский и др.). -2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 2019.-304с. - ISBN 978-5-09-071193-7.

Учебника:

Н50 Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 191 с.: ил. ISBN 978-5-09-07442-3.

Рабочую программу составила учитель изобразительного искусства _____ Барт Нелля Вальдемаровна.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6 класса составлена на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом МО РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС ООО»
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО МБОУ Старомайнская СШ №2
- Учебного плана МБОУ Старомайнская СШ №2 на 2022-2023 учебный год.
- СанПиН №2.4.2.2821-10 (с изменениями)
- на основе Искусство. Изобразительное искусство. Сборника примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б. М. Неменский и др.). - 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2019 г.;

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Объём учебного времени, отведенного на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе, составляет 1 час в неделю.

В 2022-2023 уч. году рабочая программа рассчитана по плану на 34 ч. Согласно производственному календарю, выполнение программы, будет произведено за счёт объединения уроков.

Используемый учебно-методический комплект.

Учебник: Н50 Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 191 с.: ил. ISBN 978-5-09-07442-3.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию

визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

В качестве форм контроля используются творческие задания, выставка рисунков. Текущий контроль успеваемости обучающихся по изобразительному искусству проводится 1 раз в триместр в форме практической работы. В конце учебного года проводится итоговый тест и практическая работа.

| | I триместр | II триместр | III триместр |
|-------------------|------------|-------------|--------------|
| Текущий контроль | 1 | 1 | |
| Итоговый контроль | | | 1 |

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство в 6 классе.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся 6 класса должны

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

В соответствии с Образовательной программой школы на 2022-2023 уч. год. объединены темы уроков: «Жанры в изобразительном искусстве», «Изображение пространства». 4 раздела: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

| № | Разделы | Кол-во часов |
|---|-----------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 |
| | итого | 34 |

Формы организации учебных знаний, основных видов учебной деятельности.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество ученика и учителя.

Календарно - тематическое планирование на 2022-2023 уч. год
по учебнику Изобразительное искусство 6 класс / Л.А. Неменская / (34 часов).

| № | ДАТА | | Содержание | Кол-во часов |
|---------------------------------------------------------------------|------|------|-------------------------------------------------------------|--------------|
| | ПЛАН | ФАКТ | | |
| 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | | | | 8 ч |
| 1 | 6а | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| | 6б | | | |
| 2 | 6а | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| | 6б | | | |
| 3 | 6а | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии. | 1 |
| | 6б | | | |
| 4 | 6а | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| | 6б | | | |
| 5 | 6а | | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| | 6б | | | |
| 6 | 6а | | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| | 6б | | | |
| 7 | 6а | | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| | 6б | | | |
| 8 | 6а | | Основы языка изображения. Урок обобщения. | 1 |
| | 6б | | | |
| 2. Мир наших вещей. Натюрморт. | | | | 8 ч |
| 9 | 6а | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| | 6б | | | |
| 10 | 6а | | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| | 6б | | | |
| 11 | 6а | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| | 6б | | | |
| 12 | 6а | | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | 1 |
| | 6б | | | |
| 13 | 6а | | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| | 6б | | | |
| 14 | 6а | | Натюрморт в графике. | 1 |
| | 6б | | | |
| 15 | 6а | | Цвет в натюрморте. | 1 |
| | 6б | | | |
| 16 | 6а | | Выразительные возможности натюрморта. Урок обобщения. | 1 |
| | 6б | | | |
| 3. Вглядываясь в человека. Портрет. | | | | 10 ч |
| 17 | 6а | | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| | 6б | | | |
| 18 | 6а | | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 |
| | 6б | | | |
| 19 | 6а | | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------|----|--|------------------------------------------------------------------------|------------|
| | 6б | | | |
| 20 | 6а | | Портрет в скульптуре. | 1 |
| | 6б | | | |
| 21 | 6а | | Графический портретный рисунок. | 1 |
| | 6б | | | |
| 22 | 6а | | Сатирические образы человека. | 1 |
| | 6б | | | |
| 23 | 6а | | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| | 6б | | | |
| 24 | 6а | | Роль цвета в портрете. | 1 |
| | 6б | | | |
| 25 | 6а | | Великие портретисты прошлого. | 1 |
| | 6б | | | |
| 26 | 6а | | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |
| | 6б | | | |
| 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве | | | | 8 ч |
| 27 | 6а | | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 |
| | 6б | | | |
| 28 | 6а | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| | 6б | | | |
| 29 | 6а | | Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| | 6б | | | |
| 30 | 6а | | Пейзаж в русской живописи. | 1 |
| | 6б | | | |
| 31 | 6а | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | 1 |
| | 6б | | | |
| 32 | 6а | | Поэзия повседневности. Историческая картина. | 1 |
| | 6б | | | |
| 33 | 6а | | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 1 |
| | 6б | | | |
| 34 | 6а | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
| | 6б | | | |