

**Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Старомайнская СШ №2  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
**Протокол № 1**  
от 28.08.2024г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_**Никифорова С.Ю.**  
от 29.08.2024.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ Старомайнская СШ №2  
  
\_\_\_\_\_**Половинкина Т.Н.**  
Приказ № 176 от 29.08.2024г.

## ***Рабочая программа***

**Наименование предмета:** изобразительное искусство

**Класс:** 8а, 8б.

**Уровень общего образования:** основное общее образование

**Учитель, должность:** Барт Нелля Вальдемаровна, учитель изобразительного искусства

**Срок реализации программы:** 2024 – 2025 учебный год

**Количество часов по учебному плану:** всего 34 часов в год; в неделю 1 час.

**Планирование составлено на основе:**

ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 и с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370).

Сборника рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б.М. Неменский и др.). - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 2019.-304с.- SBN 978-5-09-071193-7.

**Учебника:**

П35 Питерских .А. С. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2022. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-088126-5

**Рабочую программу составила учитель изобразительного искусства \_\_\_\_\_ Барт Нелля Вальдемаровна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса составлена на основе нормативных документов:

- ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 и с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370)
- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО МБОУ Старомайнская СШ №2
- Учебного плана МБОУ Старомайнская СШ №2 на 2024-2025 учебный год.
- СанПиН №2.4.2.2821-10 (с изменениями)
- на основе Искусство. Изобразительное искусство. Сборника рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б. М. Неменский и др.). - 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2019 г.;

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Объём учебного времени, отведенного на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе, составляет 1 час в неделю.

В 2024-2025 уч. году рабочая программа рассчитана по плану на 34 ч. Согласно производственному календарю, выполнение программы, будет произведено за счёт объединения уроков.

### **Используемый учебно-методический комплект.**

П35 Питерских .А. С. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, под ред. Б.М. Неменского. – 12-е изд., стер.– М.: Просвещение, 2022. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-088126-5

### **Общая характеристика учебного курса**

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

В качестве форм контроля используются творческие задания, выставка рисунков. Текущий контроль успеваемости обучающихся по изобразительному искусству проводится 1 раз в триместр в форме практической работы. В конце учебного года проводится итоговый тест и практическая работа.

	I триместр	II триместр	III триместр
Итоговый контроль			1

#### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство в 8 классе.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»** в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

углублённого изучения каждого вида искусства.

**Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

В соответствии с Образовательной программой школы на 2023-2024 уч. год. 3 раздел: **«ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ». ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?** сокращён на 1 час.

№	Разделы	Кол-во часов
1	ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.	8
2	ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	8
3	ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?	11
4	ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН-Т ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ.	7
	итого	34

**Формы организации учебных знаний, основных видов учебной деятельности.**

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания

каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество ученика и учителя.

**Календарно - тематическое планирование на 2024-2025 уч. год**  
по учебнику Изобразительное искусство 8 класс /А.С. Питерских / (34 часа).

№	дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении.				34 ч.
1 раздел: ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА.				8ч.
РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.				
1.	8а		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1
	8б			
2.	8а		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
	8б			
3	8а		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1
	8б			
4	8а		Сценография – искусство и производство.	1
	8б			
5	8а		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1
	8б			
6	8а		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
	8б			
7	8а		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
	8б			
8	8а		Театрализованный показ проделанной работы. Защита проектов: «Театр – спектакль – художник»	1
	8б			
2. раздел: ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.				8 ч
ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ				
9	8а		Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
	8б			

10	8a		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
	8б			
11	8a		Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
	8б			
12	8a		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1
	8б			
13	8a		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
	8б			
14	8a		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
	8б			
15	8a		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
	8б			
16	8a		Защита проектов: «От фотозабавы к фототворчеству»	1
	8б			
3. раздел: <b>ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?</b>				11 ч.
17	8a		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
	8б			
18	8a		Художник – режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
	8б			
19	8a		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	2
	8б			
20	8a		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	
	8б			
21	8a		Фильм – «рассказ в картинках».	2
	8б			
22	8a		Фильм – «рассказ в картинках».	
	8б			
23	8a		Воплощение замысла.	1
	8б			
24	8a		Чудо движения: увидеть и снять.	1

	8б			
25	8а		Бескрайний мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1
	8б			
26	8а		Живые рисунки на твоём компьютере.	1
	8б			
27	8а		Защита проектов: «От большого кино к твоему видео».	1
	8б			
4 раздел: ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН-Т ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ.				7ч.
28	8а		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
	8б			
29	8а		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
	8б			
30	8а		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1
	8б			
31	8а		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
	8б			
32	8а		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
	8б			
33	8а		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1
	8б			
34	8а		Защита проектов: «Искусство – зритель - современность».	1
	8б			