

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Старомайнская СШ №2  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_  
Лямасова Е.А.  
от 29.08.2024.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Старомайнская СШ №2  
  
\_\_\_\_\_  
Половинкина Т. Н.  
Приказ № 176 от 29.08.2024г.

## ***Рабочая программа***

Наименование предмета: **музыка.**

Класс: **4а, 4б, 4в**

Уровень общего образования: **начальное общее образование**

Учитель, должность: **Барт Нелля Вальдемаровна, учитель музыки**

Срок реализации программы: **2024– 2025 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 34 часа в год; в неделю 1 час.**

Планирование составлено на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 г. (с изменениями)

С32 Сергеева Г. П.

Музыка. Рабочей программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017. — 64 с. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-046855-8.

Учебника: Критская Е.Д.

К82 Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, - 13-е изд. – М,: Просвещение, 2022. – 127 с.: ил. – (Школа России). – ISBN 978-5-09-088121-0.

Рабочую программу составила учитель \_\_\_\_\_ Барт Нелля Вальдемаровна

## Пояснительная записка

При разработке рабочей программы по «Музыке» в 4 классе, основой служат следующие нормативные документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. (Приказ Министерства образования и науки № 373 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями Приказы Минобрнауки России: от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 года № 2357, от 18.12.2012 года № 1060, от 29.12.2014г. № 1643, от 31.12.2015г. № 1576;
- С32 Сергеева Г. П.  
Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. —М. : Просвещение, 2017. — 64 с. — (Школа России). —ISBN 978-5-09-046855-8.
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Старомайнская средняя школа №2
- Учебный план МБОУ Старомайнская средняя школа №2 на 2024 -2025 учебный год.

### Используемый учебно-методический комплект.

Критская Е.Д.

К82 Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, - 13-е изд. – М.,: Просвещение, 2022. – 127 с.: ил. – (Школа России). – ISBN 978-5-09-088121-0.

### Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Объём учебного времени, отведенного на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 1 час в неделю. В 2024-2025 уч. год рабочая программа рассчитана по плану на 34ч. Согласно производственному календарю, выполнение программы, будет произведено за счёт объединения уроков.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений. интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

В качестве форм контроля используются музыкально-творческие задания, музыкальные викторины, уроки-концерты, тесты, защиты проектов.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, по музыке, проводится в конце каждого триместра в форме теста

Итоговый контроль проводится в конце года, в форме урока-концерта.

	I триместр	II триместр	III триместр
Итоговый контроль			1

Устный, фронтальный, индивидуальный контроль проводится на каждом уроке.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

### **Предметные результаты изучения музыки**

отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.**

Структура программы составлена по разделам, в которых обозначены основные содержательные линии: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместров, года.

Содержание программы 4 класса делится на разделы: «Россия – Родина моя», «О России петь – что стремиться в храм», «День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

#### ***Тема раздела: «Россия - Родина моя» - 3 ч.***

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

#### ***Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

#### ***Раздел: «День, полный событий» - 6ч.***

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

#### ***Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества и родного края. Народные музыкальные игры.

#### ***Раздел: «В концертном зале» - 5ч.***

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: инструментальная. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, малые и куплетные. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки. Особенности звучания различных видов оркестров.

**Раздел: «В музыкальном театре» - 6ч.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления сложных жанров – оперы. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления сложных жанров – балета, оперетты и мюзикла.

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся музыкальных произведений.

№ п/п	Содержание	Кол-во час
1	«Россия – Родина моя».	3
2	«О России петь – что стремиться в храм».	4
3	«День, полный событий».	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	3
5	«В концертном зале».	5
6	«В музыкальном театре».	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	Итого	34ч.

**Формы организации учебных знаний, основных видов учебной деятельности.**

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Календарно - тематическое планирование на 2024-2025 уч. год.**

по учебнику Музыка 4 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина /34 часа/.

№	дата		Разделы и темы	Кол-во час
	план	факт		

1. Раздел: Россия-Родина моя.					3
1	4а			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1
	4б				
	4в				
2	4а			Как сложили песню. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
	4б				
	4в				
3	4а			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
	4б				
	4в				
2. Раздел: «О России петь – что стремиться в храм».					4
4	4а			Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
	4б				
	4в				
5	4а			Кирилл и Мефодий.	1
	4б				
	4в				
6	4а			Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
	4б				
	4в				
7	4а			Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	4б				
	4в				
3. Раздел: День, полный событий.					6
8	4а			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
	4б				
	4в				
9	4а			Зимнее утро.	1
	4б				
	4в				
10	4а			Зимний вечер.	1
	4б				

	4в				
11	4а			«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
	4б				
	4в				
12	4а			Ярмарочное гулянье.	1
	4б				
	4в				
13	4а			Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...».	1
	4б				
	4в				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					3
14	4а			Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
	4б				
	4в				
15	4а			Оркестр русских народных инструментов. Наш оркестр.	1
	4б				
	4в				
16	4а			«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Народные праздники. Троица.	1
	4б				
	4в				
В концертном зале.					5
17	4а			Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
	4б				
	4в				
18	4а			Старый замок.	1
	4б				
	4в				
19	4а			Счастье в сирени живет...	1
	4б				
	4в				
20	4а			Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
	4б				

	4в				
21	4а			Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1
	4б				
	4в				
В музыкальном театре.					6
22	4а			Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
	4б				
	4в				
23	4а			Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
	4б				
	4в				
24	4а			Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.	1
	4б				
	4в				
25	4а			Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
	4б				
	4в				
26	4а			Балет «Петрушка».	1
	4б				
	4в				
27	4а			Театр музыкальной комедии.	1
	4б				
	4в				
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					7
28	4а			Прелюдия. Сергей Рахманинов.	1
	4б				
	4в				
29	4а			Исповедь души. Революционный этюд. Ф. Шопен.	1
	4б				
	4в				
30	4а			Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек.	1
	4б				

	4в				
31	4а			Музыкальные инструменты.	1
	4б				
	4в				
32	4а			Музыкальный сказочник. Н.А. Римский-Корсаков.	1
	4б				
	4в				
33	4а			«Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргский.	1
	4б				
	4в				
34	4а			Обобщающий урок.	1
	4б				
	4в				